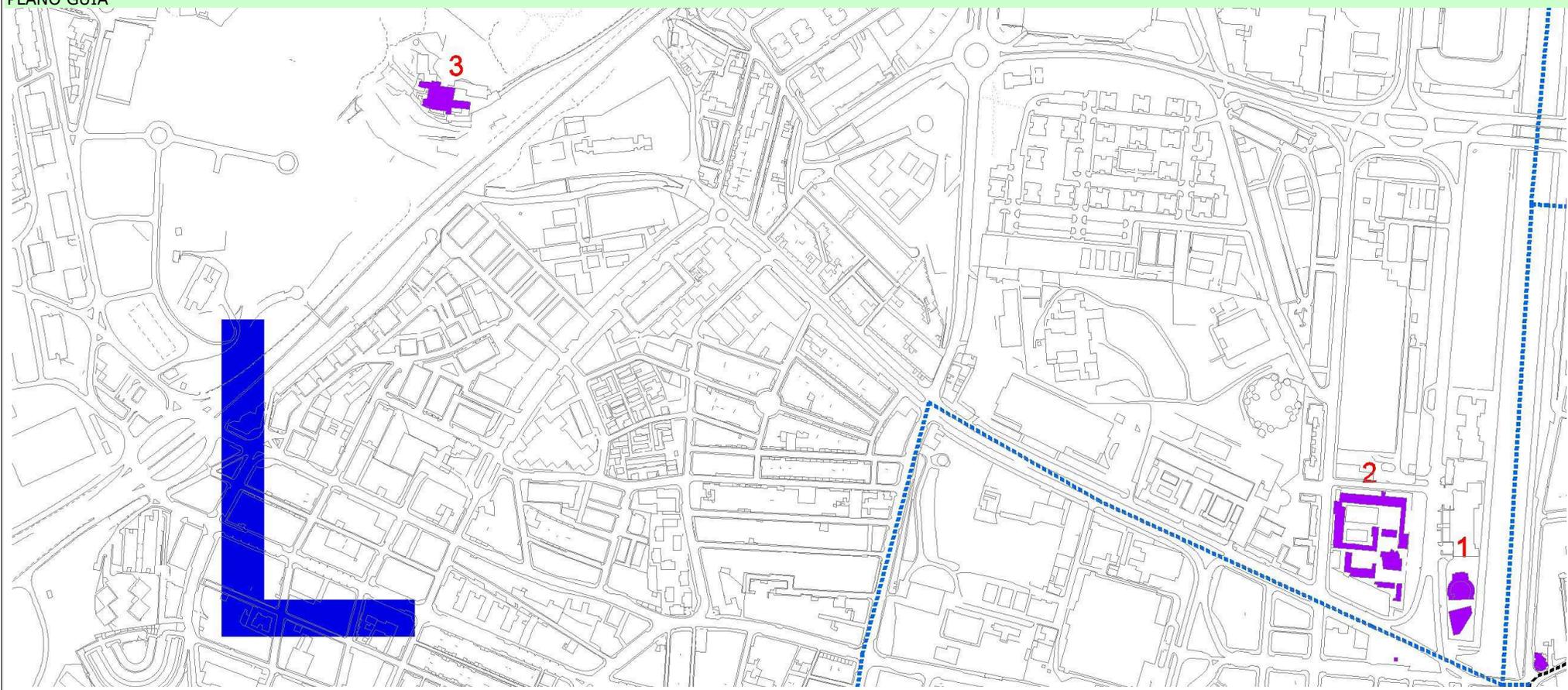


Zona

L – ROSALEDA**PLANO GUIA****RELACION DE FICHAS**

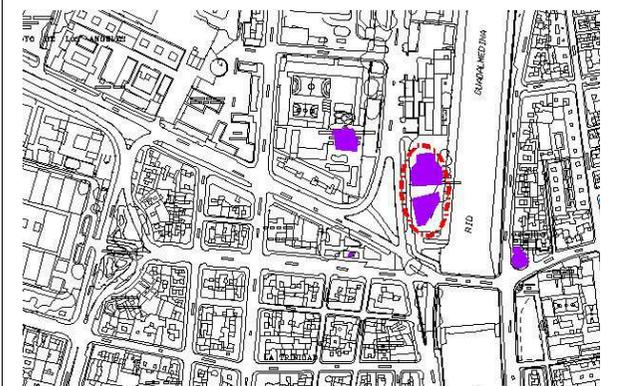
- L01 – Paseo Martiricos (Colegio el Mapa).
- L02 – Paseo Martiricos (I.E.S. Ntra. Sra. La Victoria).
- L03 – Camino de Los Ángeles (Hogar San José).

Zona **ROSALEDA**

Dirección **PASEO DE MARTIRICOS
Colegio Público Martiricos-El Mapa**

Referencia **L01**

SITUACION



FOTOGRAFIA

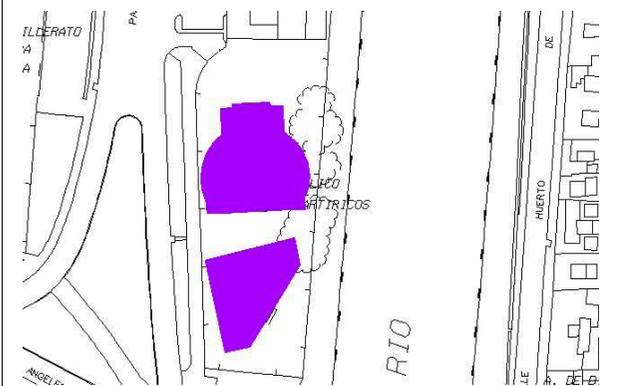


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Dentro de la parcela que ocupa, más del 50% de su superficie lo ocupa un mapa en relieve y a escala de la península ibérica e islas españolas en las que se ha representado el relieve y las cuencas hidrográficas más importantes. El conjunto aparece circundado por una verja y dispone de una sencilla tribuna elevada que facilita una visión panorámica y su uso como recurso didáctico. La estructura del edificio responde a dos naves paralelas cuyas fachadas se rematan con frontón triangular. En la parte posterior se unen en forma de ábside semicircular configurando un esquema en "U" en cuya superficie interior se disponen parte de las dependencias escolares. La cubrición con tejas vidriadas azules y la escala reducida de la construcción y de sus sistemas de vanos adintelados agupados en grupos de tres aportan un tono lúdico.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 500 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

La construcción de este colegio se acometió en el transcurso del Plan de Grandes Reformas de la ciudad de Málaga, orientado preferentemente a las infraestructuras viarias y obras públicas, pero que atendió también a las necesidades educativas y sociales.

AUTOR José Ortega, arquitecto (edificio) y Vázquez Alfarache, ingeniero (mapa)
EPOCA 1926 (mapa); 1929 (edificio)
ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Además de la singularidad de su arquitectura, característica de los años de su construcción, destaca muy especialmente el mapa orográfico de España, del que no se conoce otro ejemplo similar.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 278; 75, 410; MORENTE DEL MONTE, M^a.: El patrimonio cultural [Microforma] : Una propuesta alternativa al concepto actual del patrimonio histórico : aplicación al análisis de la Ciudad Jardín de Málaga, Universidad, 1996.

OBSERVACIONES

Ha mantenido de forma interrumpida el uso educativo.

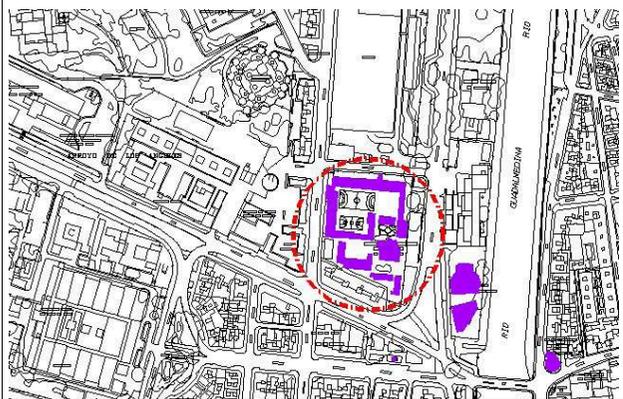
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **ROSALEDA**

Dirección **PASEO DE MARTIRICOS
IESS Ntra. Sra. de la Victoria**

Referencia **L02**

SITUACION



FOTOGRAFIA

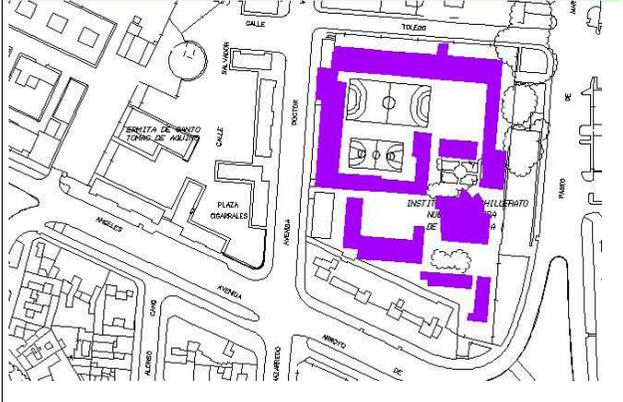


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Rompiendo con el esquema tipológico habitual, el edificio docente se plantea como módulos independientes –algunos de ellos con cubierta en diente de sierra que facilita la iluminación natural mediante cristalerías-, comunicados mediante galerías cubiertas a modo de pérgolas sobre pilares de hormigón con perfil ligeramente troncopiramidal característico de su autor. Especial importancia tiene la capilla del centro docente, que también supuso una ruptura con el habitual esquema basilical, pues mientras uno de los muros permanece estático el otro adopta una configuración curva en sentido helicoidal envolviendo al presbiterio. Al exterior se percibe como una gran rampa de techumbre plana en disposición curva. La jardinería desempeña un importante papel en la fórmula con la que se concibió el edificio.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 4.850 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Aunque la institución docente se creó en 1848, se trasladó a este lugar a un nuevo edificio, del que Fisac realizó dos proyectos (1946 y 1953), ejecutándose el segundo entre 1954 y 1955. Parte de las instalaciones las ocupa en la actualidad la Escuela Universitaria de Enfermería, manteniéndose en el resto el instituto de enseñanza secundaria.

AUTOR Miguel Fisac Serna

EPOCA 1954-1955

ESTILO Moderno

VALOR PATRIMONIAL

Constituye una valiosa muestra del estilo moderno en la ciudad, en el que están implícitas las tendencias que luego serían desarrolladas por su autor en otros edificios que han obtenido amplio reconocimiento.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

75, 409-410; 14, 278-279;

OBSERVACIONES

Aunque se trata de una operación reversible, el enlucido color albero que hace unos años se dio a la capilla se considera inadecuado a la naturaleza y estilo del inmueble.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

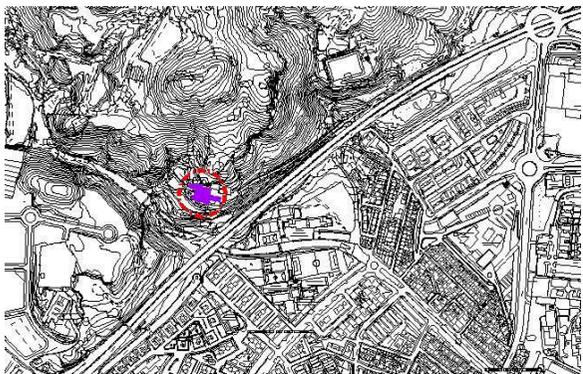
Aspirar a eliminar los cuerpos y elementos de edificación añadidos y que desvirtúan y confunden la obra original.

Zona **ROSALEDA**

Dirección **CNO. DE LOS ÁNGELES,
Hogar de San José**

Referencia **L03**

SITUACION



FOTOGRAFIA

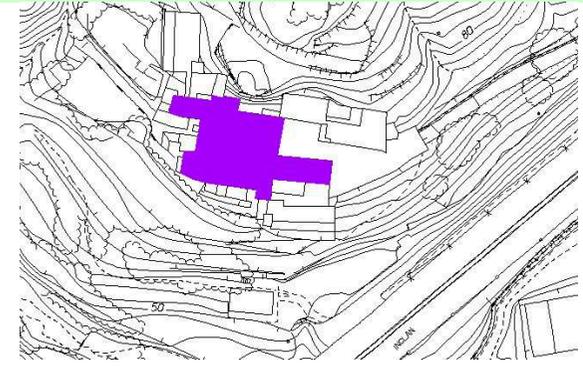


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

El núcleo de la edificación lo constituye su claustro, al que se yuxtapone en disposición transversal una crujía que junto al pabellón situado enfrente –recientemente renovado-, configura una especie de compás. Al fondo se sitúan dos portadas de medio punto. La de la izquierda conduce al claustro y la de la derecha, flanqueada por pilastras y cuyo paramentos conserva restos de decoración pictórica imitando ladrillo, es la de la iglesia. El claustro es cuadrado y de doble planta, con cuatro arcos rebajados sobre columnas de fuste liso en cada panda, centrado por un pozo al que recientemente se ha sumado un segundo. La iglesia se sitúa a un costado del claustro, de una sola nave, coro elevado a los pies y cubierta con armadura de par y nudillo muy reformada. La cúpula del presbiterio y el ático del retablo alberga pinturas decorativas barrocas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 2.000 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

En la hacienda heredada de sus antepasados, Diego de Trres y su esposa fundaron este monasterio franciscano que fue bendecido en 1585, aunque su claustro fue realizado hacia 1601 con columnas elaboradas por los canteros de Mijas Juan Álvarez y Fco. de Villaverde. Aunque por su emplazamiento extramuros fue destinado en varias ocasiones para uso sanitario de forma provisional, a raíz de su desamortización en 1837 fue lazareto siendo reformado poco después por el arquitecto José Trigueros. En 1893 fue asignado a la Liga contra la Indigencia y fue desde entonces asilo.

AUTOR Juan Álvarez y Fco. Villaverde (columnas); desconocido (edificio); José Trigueros y Trigueros (reformas s. XIX)

EPOCA 1585-1601; primer tercio s. XVIII (programa decorativo iglesia); 2ª. mitad s. XIX-comienzos s. XX (reformas)

ESTILO Barroco

VALOR PATRIMONIAL

De los 25 conventos que tuvo la ciudad es uno de los escasos edificios que se ha conservado y que mantiene los elementos más nobles de su arquitectura: el claustro y la iglesia, cuyo interés se acrecienta por la decoración pictórica del presbiterio y su programa iconográfico. Conserva algunos bienes muebles de su etapa conventual: alguna escultura y pinturas sobre lienzos de temática religiosa. También conserva una lápida de la época de la fundación y un sencillo monumento dedicatorio a los santos Ciriaco y Paula. La tradición liga su fundación a la leyenda –no documentada-, que los patronos de la ciudad, Ciriaco y Paula, fueron martirizados en sus aledaños.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

52, 83-93; 14, 283; 75, 411; R10, 2008;

OBSERVACIONES

En enero de 2008 comenzó a funcionar una escuela taller que rehabilitará el inmueble y construirá un módulo que funcionará como centro de día para mayores.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN